

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

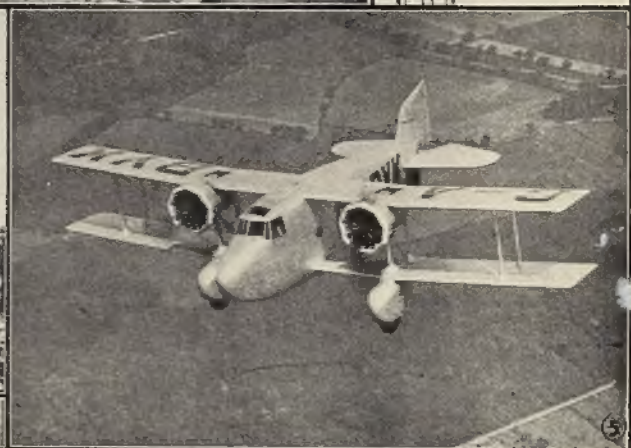
Sede — Praça 2 de Março



O sr. Encarregado do Governo, tenente-coronel Soares Zilhão, colocando o laço de Cruz de Guerra no estandarte oferecido aos antigos combatentes



Aviação



1 — O aviador americano Wiley Post, à sua chegada a Berlim, na viagem à volta do mundo. 2 — O primeiro desastre da esquadra aérea italiana: a perda dum dos aviões em Amsterdã. 3 — Um veterano: o cap. Geoffrey de Havilland, de 52 anos de idade e que em 2^a de Julho ganhou a King's Cup. 4 — O avião de Mattern, na tentativa de volta ao mundo, rebocado no terreno pedregoso da ilha de Jomfruland (Noruega) em que foi forçado a aterrar. 5 — O mais rápido avião de transporte. Pertence à Giant Mail Aeroplane, de Norwich, Norfolk. Pode atingir 300 milhas por hora. 6 — O desastre dos aviadores lituanos capitão Darius e Stanley Girenas, na tentativa de voo sem escala Nova York-Roma (Lituânia). A 390 milhas do destino, encontraram a morte numa queda numa floresta da Pomerânia. 7 — O avião da Handley Page Troop Carrier, que transporta 32 passageiros.

HITLER

e o

futuro

No momento estranho e complexo da evolução que vamos atravessando; neste período de confusão de ideias, de doutrinas e de pontos de vista em tantos ramos do pensamento e da actividade humana; nesta hora perturbada de dura e implacável luta entre a força «centrípetra» (resultante do conjunto de forças do Passado) e a força «centrífuga» (resultante do sistema de forças geradoras e propulsoras do Futuro); no meio de todo este espantoso caos mundial, surgem, a cada momento, fenómenos sociais com as mais diversas fisionomias, sendo muito difícil, por vezes, notarmos o nosso espírito através o labirinto desses fenómenos.

Mas... por assim ser, não nos parece que seja digno do espírito de nós todos o pararmos a nossa observação e o desistirmos do nosso raciocínio — abdicando assim e também de procurarmos esclarecer e concluir — pelo simples facto de tudo, à nossa roda ou à nossa frente, se apresentar contraditório, baralhado e confuso. Pelo contrário! E nestes momentos nebulosos, de crise complexa do pensamento e da vida social, que todas as inteligências, mais ou menos ricas e penetrantes, mais ou menos completamente alicerçadas, devem esforçar-se por abrir caminho através o denso nevoeiro que nos cerca e por conseguir encontrar terreno firme onde se fixe a estacaria de doutrinas e de ideias directrizes. O abdicar deste esforço — que é um dever — e o cruzar os braços perante tudo o que surja — o que é um crime — representaria tão somente a negação absoluta do nosso direito de existir, a falência global e miserável de todas as conquistas do Homem.

* * *

Todas estas considerações nos foram sugeridas pela lei que o gabinete alemão vai decretar, determinando a esterelização dos indivíduos considerados anormais, e pela brilhante controversia que o nosso distinto colaborador dr. Cordato de Noronha veio estabelecer, perante tais doutrinas e propósitos, com o seu interessantíssimo artigo — muito justamente apreciado — publicado no último número do «Ilustrado», sob o título de «A Eugénica vista por Hitler».

Os propósitos do gabinete alemão, a firmar nessa lei regressiva — sem justificação possível no adiantado grau de civilização que adquirimos e no estado actual da ciência — são, porém, capazes de conquistar adeptos — e já conquistam — entre vários espíritos e meios estranhos ao povo alemão. Razão teve, pois, o nosso colaborador, para vir a público (e pela forma elevada e científica como o fez) opor, a tais pontos de vista e a tal desenhada acção, as esclarecidas e oportunas considerações que tão importante assunto lhe mereceram. Mas entendemos mais: que o insólito caso é digno de maior atenção e não pode ser votado ao esquecimento, nem relegado para um plano inferior ou secundário. Por isso,

vimos em reforço das objecções formuladas — não por simples curiosidade espiritual, mas por imposição da nossa mentalidade — procurando contribuir para o esclarecimento da tese e iluminar outros recantos do problema.

* * *

Navegando nas mesmas águas do artigo do dr. Cordato de Noronha...

O problema da hereditariedade não está hoje ainda devidamente esclarecido. Há famílias de anormais inferiores onde surgem pessoas com perfeito equilíbrio ou que produzem homens de talento e de génio, notabilíssimos espíritos nas artes, nas letras e na ciência. Há famílias de pessoas equilibradas e normais onde aparecem idiotas, imbecis e criminosos. Em tudo isso influi imenso, além doutros factores, o momento da concepção e o estado físico e moral da mãe durante os primeiros tempos da gestação.

Na família de Pedro o Grande, por exemplo, vamos encontrar o génio nas suas máximas expressões à mistura com a imbecilidade congenita, virtudes e vícios levados ao extremo, impulsos maníacos irresistíveis seguidos de arrependimento, hábitos crapulosos, ataques epilépticos, mortes prematuras. Entre os Condé, em França, o talento, a excentricidade, a loucura, sucederam-se «alternadamente». Tacito teve um filho idiota, Luiz XI é filho dum louco. Hoffmann descende duma família de maníacos.

O colossal escritor russo Dostoiévski era um epiléptico, descendente duma família de nevropatas. Spinoza era tuberculoso, tendo na sua ascendência taras nervosas. Darwin — cuja obra a «Origem das espécies» produziu em todos os domínios da inteligência uma revolução que ainda não podemos considerar terminada — tinha uma saúde precária, uma memória débil e contava entre alguns seus antepassados anormais mentais.

Na Grécia antiga, foram anormais sexuais (pederastas, etc.) o legislador Solon e o general Aristides; o grande filósofo Sócrates e o seu discípulo Platão; o trágico Sófocles; Amicleonte, Teócrito, Fídias e tantos outros. Como o foram muitos homens notáveis na antiga Roma e foram em Itália, mais tarde, poderosos génios como Dante — o divino poeta — Miguel Ângelo — o pintor e escultor eterno — Leonardo de Vinci — o pintor maravilhoso da Gioconda. Como o foram, na Alemanha, entre tantos, Moltke, o genial Wagner, que revolucionou a música, e Humboldt; na França, o poeta decadente Verlaine e Loti — o grande romancista, tão conhecido e tão querido por muitos de nós, portugueses; na Inglaterra Shakespeare — o estupendo dramaturgo de genial inspiração — Bacon, lord Byron, Cecil Rhodes, Oscar Wilde, o marechal Kitchner; na Espanha, o grande dramaturgo Jacinto Benavente; em Portugal, Afonso de Albuquerque — enorme figura, cuja sombra se projecta na nossa História (vide «A Questão sexual», de Jaime Brasil).

Newton e Pasteur — duas poderosíssimas celebrações cuja influência mundial no campo científico não pode desconhecer-se — tiveram taras na família.

O grande actor de cinema Lon Chaney, era filho de um casal de surdos-mudos de nascença.

Seria um nunca-acabar... Estes exemplos chegam, porém, para pôr à evidência a inuidade da orientação empírica, absurda e retrograda do gabinete hitleriano, demonstrado, como fica, que o problema da hereditariedade é ainda hoje bastante nebuloso e sujeito às maiores surpresas.

* * *

Mas há outro aspecto e esse é, para nós, o

mais importante. É que a orientação do gabinete alemão, além de empírica, absurda e retrograda — é também eminentemente perigosa para o futuro da Humanidade. Vejamos:

O nosso grande psiquiatra Júlio de Matos — considerado e citado no estrangeiro — analisando a evolução das sociedades na sua marcha ascensional, constata que a loucura aumenta das raças inferiores para as superiores, dos povos selvagens e bárbaros para os cultos, das nações estacionárias para as progressivas, das povoações provinciais para as cidades; é na raça branca, nos povos da Europa e da América, nos países mais avançados e nas grandes capitais que ela atinge as máximas proporções. A loucura e outras anomalias e doenças mentais são, pois, a natural e inevitável consequência da própria civilização.

Continuando a analisar a progressiva evolução dos povos através a História, o grande psiquiatra diz-nos o seguinte: «Os esforços criadores são a obra dum restritíssimo número de cérebros poderosamente organizados; são a função do génio. Os esforços conservadores são a obra dum numero maior de mentalidades, ainda superiores; são a função do talento. Mas uns e outros pertencem nas sociedades a uma «élite» intelectual que é, na realidade, a que progride, a que marcha, a que se diferencia, numa palavra, a que representa a civilização quer da espécie, quer dum país; a massa amorfa e indistinta, a multidão homogênea, o rebanho, tem apenas a fazer um esforço de adaptação que lhe permita apropriar-se dos benefícios criados e mantidos por uns e por outros». E acrescenta: «Destas três ordens de esforços, os criadores, sendo os mais fecundos, só excepcionalmente conduzem, por si mesmos, à alienação mental; todavia o génio, de que eles procedem, é próximo parente da loucura». Na verdade, todos os alienistas são concordes em conceir e em afirmar que as associações de ideias dos alienados são, na imensa maioria dos casos, visinhas das associações de ideias dos homens de génio. E é, por isso mesmo, talvez, que os génios — embora raramente conduzam à alienação mental — nascem, quasi sempre, de famílias de loucos ou onde se faz sentir o peso de fortes taras nervosas e outras. Desse inextricável e complexo conjunto de taras e dessa visinhança de organização cerebral e de sistematização de ideias, surge a possibilidade do génio — fonte criadora de todas as conquistas humanas, de todo o progresso social — e a do talento, que conserva, desenvolve, transmite, propaga (e aperfeiçoa, por vezes) essas conquistas dos esforços criadores.

Seria a Humanidade mais feliz, se não tivessem podido surgir um Sófocles, um Sócrates, um Miguel Ângelo, um Darwin, um Pascal, um Newton, um Pasteur, um Wagner, um Beethoven, um Shakespeare, um Cristóvão Colombo, um Afonso de Albuquerque, um Gama? Teria sido preferível que esses génios, esses talentos e tantos outros — o mais precioso tesouro de cada nação e do mundo inteiro — não tivessem vindo, com o seu pensamento, a sua arte, o seu valor, o seu heroísmo, as suas descobertas, a sua ciência, transformar as sociedades?

Isso seria assunto para um novo artigo. Mas digamos, desde já que, se assim tivesse sido, não teríamos passado do estado de barbaria e de selvagismo, ao qual parece querer fazer-nos regressar o ego-cêntrico Hitler, com o Eu hipnotizado do seu delírio de reforma-

Sobral de Campos.



ULTIMAS MODAS



A esquerda — A linda actriz cinematografica da Metro-Goldwyn Mayer, Madge Evans com um elegante vestido de mousseline de seda azul pálido e branco. A direita, em cima — Um ensemble chic e leve, para o calor, com um grande chapéu de palha para os lindos dias de sol. — Em baixo — Organdi e renda branca fazem este encantador modelo da casa «Ninette» de Londres, sendo o primeiro usado no tufo das mangas. Com o vestido um discreto chapéu branco, transparente, de abas largas.

Cenas doutros tempos...

Uma joia da rua

«... Quem tem uma mãe tem tudo.
Quem não tem... mãe não tem nada...»

Acompanhando as últimas vibrações de uma voz que, entrecortada de comoção, se esvaía no espaço, saíam das guitarras acordes abafados.

Bravo! Bravo! e as palmas estalavam de todos os cantos.

— Obrigada, «Ó Suelo», Obrigadinho, ó Malta.

A Julia-florista, vibrando ainda, agradecia as ovações quentes que os seus «fadunchos» arrancavam mais uma vez.

Pobre como Job, mas, ativa como uma rainha, airosa e gentil no seu porte desenvolvido de rapariga franzina, era o tipo autentico de «fadista».

Alegre, uma companheirona, alma generosa e coração sensível... vendia flores; e quantas vezes, na sua «gíria» extravagante nos dizia, á queima-roupa!

— «Ó Suelo», dá cá um «cochicho» p'ra uma desgraçada. Olha que é p'ra dar, que eu cá, de ti, não preciso nada, ouviste?!

E era, de facto, para dar. Juntava uns «mil-reis» e lá ia contente, numa corrida, entregá-los á Sua protegida. Todos a estimávamos.

Sem a Julia não havia pandega, noitada, ou estroínice que prestasse; era a alma da própria alegria... no meio da sua congenita tristeza. Até as raparigas — desde a «rascante» á do «liró», des'fe a corista á actriz — lhe queriam bem.

Por isso, todos á uma, a aplaudiam, naquella noite, sinceramente — a melhor fidalguia do tempo, boleceiros que costumavam levar-

-nos e que das salas do lado compartilhavam da festança com a mesma amizade com que, outras vezes, combatiam ao nosso lado de «naífas» em riste, raparigas em voga na época, actrizes, «papillons», coristas, etc.

Então, no meio da algazarra, o O. S., verdadeiro fidalgo, apertado e distinto no seu trajar cuidado, monocolo preso por uma fita de seda e o bigode, como o cabelo, totalmente brancos — mas muito bem tratados — num gesto elegante a que a sua idade imprimia ainda mais nobreza, aproximou-se da cantadeira — já bastante comovida — e beijando-a carinhosamente na face, exclamou:

— Viva a rainha do fado!

Novos e calorosos aplausos sublinharam este gesto delicado.

— Vê lá se sujas os beiços, ó meu «ai-Jasus de conegos». Não vês que eu sou a lama da rua?... Ora põe-te na «chala» e «desampara-me a capelista».

Foi com este pitoresco fraseado — gracejo e lamento — que a Julia, num esforço, tentou disfarçar uma lágrima de emoção e alegrar o ambiente que ameaçava entristecer.

No mesmo instante, do topo da mesa, um dos rapazes presentes, de aspecto desembaraçado e aparência gentil, levantou-se, oportuno a cortar o silencio que começava, e, dirigindo-se á modesta florista, ergueu a taça e respondendo-lhe num galanteio:

— Na lama da rua, também por vezes se encontram perolas. Julia, a tua alma é uma dessas joias raras que a lama não consegue sujar nunca.

E rematando, com energia, num gesto voluntário e masculino:

— Pela nossa querida Julia, alma bem



...alma generosa e coração quente!... vendia flores.

portuguesa e belo coração, hip... hip... hip... Hurrah!!!

O barulho que cortou esta cena foi ensurdecedor.

... Uma dezena de lindas e azougadas mulheres — amigas, conhecidas e rap ríguas apresentadas pela primeira vez — animavam aquella festa de mocidade com os seus ditos estouvados, risos estridentes e comunicativa alegria. Era o hino pagão á Vida... a verdadeira alegria de Viver.

Só a Julia, profundamente sen ibilizada, não ria como as outras.

Alma esquiua, sorrateiramente, disfarçando — e como se fosse obra do acaso — parou junto do rapaz que a saugara e olhando-o com ternura, segredoa-lhe, numa meiguice, muito baixinho, com vergonha de que a escutassem!

— «Ó Sant'Antonião de porta de quintas», tu julgas que me «levas n' fole» com essa «ladainha»? Ora guarda lá isso p'ras damas da alta, que cá p'ra mim fala-me mais ao coração um beijo bem «repencado» e onde a gente ponha toda a nossa alma.

E em silencio chorava. E que estava verdadeiramente comovida com aquele galanteio que tanto a impressionou.

... Ou não fosse ela mulher!...

Eram assim «seloso» e «leste» há uns bons 20 anos.

Machaquene, 12 de Agosto de 1933.

J. Perdigão.



Pela nossa querida Julia, alma bem portuguesa e belo coração!

O futuro Jardim Zoológico



Um bonito exemplar de cudu que já se encontra no jardim

Vistámos há tempos o Jardim Zoológico, e tivemos ocasião de apreciar o muito que já ali está feito, persistentemente melhorado pelo trabalho de alguns que conseguiram, em cerca de cinco anos, transformar um pedaço de terra inculta com a área de quasi um quilómetro quadrado, onde a erva daninha crescia em todos os sentidos, num retiro muito agradável, onde amplas estradas serpenteiam, ladeadas por arbustos variegados.

As Direcções que se têm sucedido nos cinco anos decorridos, com a sua orientação interessante e honesta, têm já conseguido desbravar, alinhar, construir, os sólidos alicerces, onde hoje se vislumbra o futuro e proximo Jardim Zoológico da Colónia.

Este Jardim será aberto ao publico muito brevemente, para o que a actual direcção está

dispondo do máximo do seu esforço e boa vontade.

Nele encontrarão os amigos da natureza e seus admiradores, paisagens interessantes, animais de variadas espécies africanas, que, aliadas ao conforto de bonitos arruamentos, sombras e segurança, virão impulsionar, decerto, o entusiasmo dos que se têm esforçado para a realização do Jardim Zoológico.

A cercar o vasto terreno, encontra-se um muro encimado por um gradeamento, que, numa distancia de 600 metros, delimita o lado da Estrada de Marracuene, por altura do quilómetro 5.

piração foi hebidada nas obras do Jardim de Hamburgo, possui quatro pilares, ligados por um grande arco.

Esta obra é da autoria do conhecido engenheiro sr. Campos de Carvalho.

No interior do jardim, encontram-se vários arruamentos, que facilmente conduzem aos recantos mais distantes.

Estes arruamentos, cuja construção poderia ter orçado em 1.300 contos, se do sub-solo do Jardim não houvesse saibro, deverão ficar em cerca de 60 contos e terão uma extensão superior a dez quilómetros.

Destes 10 quilómetros, já mais de metade



A entrada principal do Jardim Zoológico ainda incompleta

Os lados, são cercados por marcos de cimento armado, nos quais correm quatro fileiras de arame, penetrando no interior a uma profundidade de 1.600 metros.

O portão, que é incontestavelmente interessante, cortado em linhas de estilo cuja ins-

estão prontos, dando acesso aos automóveis, que ali circulam com a mesma comodidade com que o fazem na cidade.

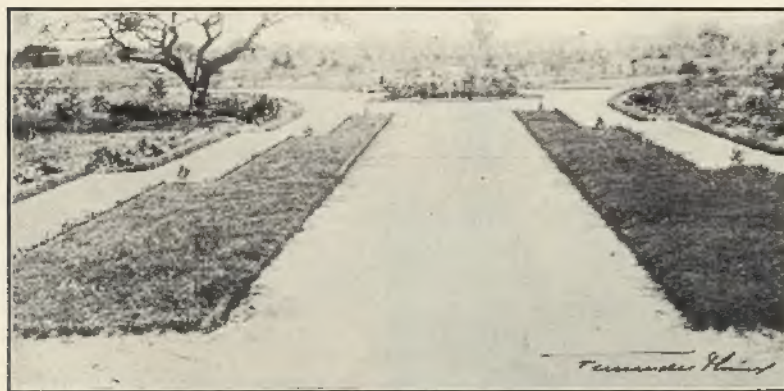
Uma grande área do Jardim já se encontra arborizada e ajardinada, havendo a salientar a entrada, que será limitada por um arvoredo denso, em forma de anfiteatro.

Além da entrada, está traçada uma avenida, que será ladeada por espécies puramente africanas, dando ao Jardim uma muito típica característica.

O maior problema, o da água, que a principio absorbeu a Direcção, está praticamente sanado pela construção dum poço, para onde as águas de várias nascentes são conduzidas, e donde uma bomba as lançará para as canalizações e depósito.

Além destas duas obras, vimos também o viveiro, que possui já 8.000 árvores, de 36 espécies botánicas não espontaneas, sobresaindo 12 géneros de eucaliptos, e, o pomar, que, embora ainda pequeno, já está em condições de alimentar bastantes animais frugívoros.

No Jardim, e á solta, vimos um chango e



Talhões ajardinados

uma cuda, duas mascotes do Jardim, uma família de macacos e alguns cabritos.

Ali, tenciona a Direcção dar ampla liberdade a todas as espécies animais, construindo fossos para os mais perigosos.

As aves, estarão em amplíssimas gaiolas, no interior das quais alguns arbustos e arvores serão plantados.

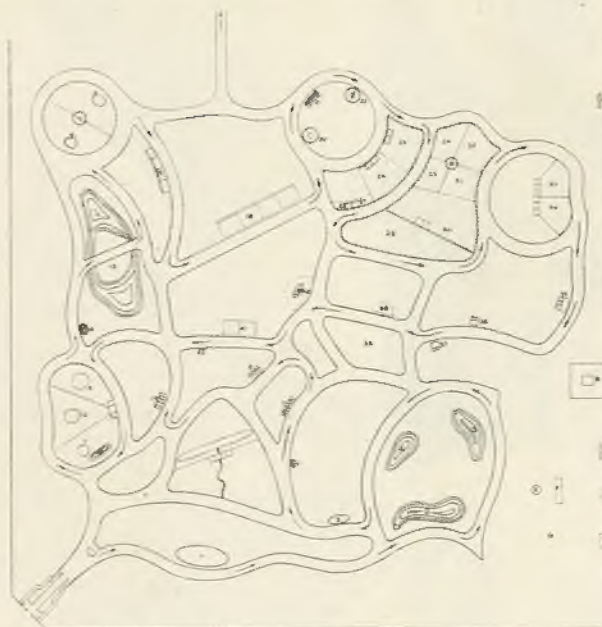
A meio do jardim, foi elevado um morro, para quebrar a monotonia da planície, no cimo do qual ficará um amplo caramanchão, encimado pelo depósito de água.

Em suma: muito brevemente vamos ter um excelente Jardim Zoológico que honrará a Colónia e que constituirá mais um lugar de aprazível recreio para residentes e turistas.

W. Waddington.

Plano geral do novo Jardim Zoológico

PARQUE ZOOLOGICO



LEGENDA

- 1. Gaiola
- 2. Casa de banho
- 3. Casa de banho
- 4. Casa de banho
- 5. Casa de banho
- 6. Casa de banho
- 7. Casa de banho
- 8. Casa de banho
- 9. Casa de banho
- 10. Casa de banho
- 11. Casa de banho
- 12. Casa de banho
- 13. Casa de banho
- 14. Casa de banho
- 15. Casa de banho
- 16. Casa de banho
- 17. Casa de banho
- 18. Casa de banho
- 19. Casa de banho
- 20. Casa de banho
- 21. Casa de banho
- 22. Casa de banho
- 23. Casa de banho
- 24. Casa de banho
- 25. Casa de banho
- 26. Casa de banho
- 27. Casa de banho
- 28. Casa de banho
- 29. Casa de banho
- 30. Casa de banho



Um trecho da Serra conhecida pela dos Macacos, na estrada do Impamputo

(Clube de A. Amorim)



Jackie Cooper, o simpático artista de três palmas e pouco mais, da Metro-Goldwyn-Mayer, foi submetido há um mês a uma intervenção cirúrgica numa casa de saúde de Hollywood.

Jackie, depois de operado com êxito, mostrou desejos de descrever aos seus admiradores miudinhos e graúdos como tinha sentido a sua doença desde os primeiros sintomas até à realização da operação.

É ele, pois, que vai falar.

Depois de ter brincado imensamente um domingo inteiro com os meus amiguinhos, jantei com os meus papás e à noite fomos dar um passeio para auxiliar a digestão.

Regressados a casa, fui para o meu bonito quarto e deitei-me. Algum tempo depois comecei a sonhar que estava num campo de futebol a jogar um grande desafio, com outros «miudinhos», e num dado momento, quando corria numa carga ao «keeper» na ansia de meter um goal, senti um grande pontapé na minha barriga, dado por um adversário.

Compreendi que algo de anormal se passava e... gritando, acordei, continuando a sentir a forte dor na barriga, até que, não a podendo suportar mais, tive de pedir socorro à minha mamã, que apareceu rapidamente junto de mim, muito assustada.



«Mamã, minha barriga está doer muito!» disse-lhe.

Ela olhou para mim e correu ao telefone a chamar o nosso médico com muita urgência.

O doutor não se fez esperar e logo que chegou ao pé de mim carregou com os dedos na minha barriga, e disse para a mamã:

— Chame imediatamente uma ambulância.

Então eu pedi à mamã que mandasse vir uma ambulância que tivesse uma sereia muito forte.

Logo que me puseram no pronto socorro gritei para o «chauffeur»: Pronto! Pode largar para a corrida, mas cautela com os postes e com os incautos, porque, se atropela alguém, tem de o socorrer, e depois o carro leva peso a mais e gastamos muito tempo a chegar à meta.

Vamosos pelas ruas da cidade, mas, imagine, a ambulância não tinha sereia! O meu primeiro passeio de ambulância foi numa ambulância sem sereia! Ora está!

Logo que cheguei ao Hospital e me deitaram numa boa cama, num quarto muito alegre, fui rodeado por mais de uma dúzia de enfermeiras, que começaram a esfregar a minha barriga com um líquido que ardia a valer.

Disse-lhes que não queria fazer desaparecer a barriga, como faziam muitos dos meus colegas do Estúdio, mas elas só me perguntavam se ainda tinha muitas dores, e eu, para que elas me deixassem, respondi-lhes que já estava bom.

Depois levaram-me para a sala de operações, tendo-me nessa altura minha mamã recomendado de tal modo que me portasse como um herói, que até julguei que me teria

JACKIE COOPER

o astro infantil da Metro

de confrontar num «ring» com algum «boxeur».

Não deixaram entrar a mamã para a sala e tremi, não sei se de medo, se por falta de coragem.

A minha roda não via senão ferros e vidros que me assustavam bastante e pedi aos médicos que me deixassem ver tudo aquilo antes de ser operado. Ele não cederam. Depois de acenderem um enorme projecto acima de mim, perguntei ainda se iam filmar alguma cena que eu não tinha estudado, mas colocaram-me um pedaço de algodão no nariz com um líquido qualquer e mandaram-me cheirar.

Cheirei e admirei. Comecei a jogar o futebol outra vez com os mesmos garotos do dia anterior e, sem saber como, deixei de lar pontapé na bola para começar a ouvir uma canção encantadora que uma das estrelas da Metro cantara num dos últimos filmes produzidos.

Depois nada mais posso recordar até ao momento em que, abrasado por uma sede angustiosa, pedi que me dessem um copo de água, que não me deram.

Senti vontade de chorar pela primeira vez em toda aquela minha situação de doente.

Mais tarde comeci a ver a minha roda o meu padasto e a minha mamã, enfermeiras e alguns amigos, a quem perguntei o que é que me tinham feito, dizendo-me a mamã que tinha sido operado da apendicite, e que o apendice tinha o dobro do tamanho regular dos que têm tirado durante o ano.

Fiquei satisfeitiíssimo e bastante orgulhoso por saber que o meu apendice tinha batido o «record» em tamanho e eu ignorava que o tinha dentro de mim.

As cartas e flores dos meus amigos começaram a chover no meu quarto e quando a mamã quis deitar fora as flores marchas,



opuz-me, pois não gosto de despertar o que me dão de presente.

Agora que já lá vão uns dias de permanência no hospital, as coisas já se me estão tornando enfadonhas.

Os melhores momentos que ainda por aqui passo são aqueles em que me lêem os contos engraçados dos jornais.

Quando me levantei e me fui ver ao espelho reparei que os meus lábios estavam muito inchados.

Julguei que alguém me tinha dado um bofetão e falando nisto às enfermeiras estas disseram-me que eu tinha mordido os lábios durante o desafio de futebol que jogara na sala de operações.

Agora já me sinto bem, já falo com todas as pessoas que me visitam e até já fiz festas ao meu grande amigo, o «Boby», que assim que me viu lambeu-me todo como que a felicitar-me pelas minhas melhoras.

Entre os inúmeros presentes que me têm trazido um há que bastante me agrada: um bonito barco que o meu amigo Johnny Weissmuller me trouxe quando eu ainda estava de cama.

Logo que saia do Hospital vou começar a trabalhar num novo filme de que muito hão-de gostar todos os meus admiradores do mundo cinéfilo.





Um amuo desportista

— Mais com a atenção por amor das bolas, mais com as bolas por amor da seleção!

Continuamos hoje a publicar o relatório dos nossos informadores, tal como consta do seu diário de investigações. E, como segue:

Junho, 12.

(Às 23 horas).

Andamos, os três, cada vez mais empenhados em descobrir a verdade, essa verdade que, em casos desta natureza, se oculta obstinadamente, como que disposta a fazer perder a paciência mesmo aos dotados de maior tenacidade e perspicácia.

Quando tenho lido os romances policiais ou acompanhado de perto as investigações e os relatos de certos crimes, algumas vezes parei em frente do engenho imaginativo dos autores das primeiras, como admirei a persistência e a habilidade de certos directores e agentes da polícia na presença de casos misteriosos e emburalhados como este. E embora tenha sempre reconhecido, intimamente, o incontestável valor de uns e outros, o certo é que nunca fizera uma ideia justa desta espinhosíssima missão. Agora é que eu a avalio bem e que compreendo o conjunto de qualidades que é necessário reunir para meter ombros, com êxito, a semelhante tarefa.

Conseguiremos, nós os três, completarmos por forma a conseguirmos esse conjunto de qualidades que às vezes, como que por um milagre da natureza, se encontram, conjugadas e harmonizadas, num só «detective»? Vamos a ver... Vontade não nos falta.

Há pouco, ao fim do jantar, reunimo-nos para uma breve demorada de impressões em face dos elementos até agora colhidos.

O mais difícil, nestes casos, é, sem dúvida, a escolha da pista a seguir. E no nosso caso, tão confuso e complicado, há, pelo menos, três pistas possíveis — além duma outra que se anda esboçando no meu espírito e de que ainda não dei parte aos meus companheiros. Ficará para depois, se nenhuma das três hipóteses já encaradas nos conduzir à descoberta do crime e do criminoso ou criminosos.

Todos nós temos temperamentos muito diversos. Eu, mais calmo e reflexivo, mas, por isso mesmo, menos activo e arrojado. C. N., nervoso, irrequieto, incansável, sempre pronto a deslocar-se para qualquer ponto e a perder as noites, dormindo pouco e de qualquer forma. J. D. — o nosso fotógrafo — activo mas mais tranquilo e dotado dum certo humorismo que às vezes põe uma nota comica no meio dos nossos trabalhos — nota que, embora em certos momentos irrita um pouco os nervos sempre vibrantes de C. N., constitui um tonico salutar para nós todos, que acabamos sempre por sorrir ou por nos rirmos à vontade.

Há pouco, depois do jantar, — durante o qual, deliberadamente, falamos de tudo menos do crime — reunimo-nos, como disse, enfrentando o caso.

Interromperamos a interrogatório do Matunallana na altura em que o deixei escrito a fls. 11 e 12 e tínhamos ido à procura da tal indígena que parecia ter alguma coisa de importante a revelar. Não a encontramos, porém, e só amanhã — ao que parece — teremos probabilidade de nos avistarmos com ela. Já estávamos muito contrariados com o insucesso da «démarche» (e eu muito «borrecido» com o ter interrompido o interrogatório do Matunallana, que me pareceu um grande actor) quando um facto inesperado se nos deparou no caminho: encontramos uns fragmentos duma carta em italiano que veio avigorar-nos suspeitas que já tínhamos, acentuando-nos uma das pistas.

A vida dos «detectives», mesmo dos amadores como nós, tem estas surpresas interessantes, as quais, se umas vezes abrem clareiras de luz no emaranhado nebuloso das hipóteses e dos pontos de interrogação, condu-

zindo a um caminho definitivo e seguro, outras só servem para complicar esse labirinto e tornar mais denso e compacto o quadro das dúvidas.

— Estes bocados de carta são preciosos e devem levar-nos direitos ao fim — comentou C. N. mordendo nervosamente a sua boquilha de marfim.

— Não sei porquê... — atalhou J. D. com um sorriso irónico e quiescente.

— Porque quem escreveu esta carta deve ter sido a mulher de branco, a companheira do inglês — insistiu C. N. já apaixonado pela sua ideia.

— Isso é avançar muito...

— Não será — interviu eu. Se nós ignoramos absolutamente a nacionalidade dessa mulher e se não temos nenhum motivo que nos leve, por enquanto, a concluir que ela é inglesa também, nada nos impede de admitir que seja italiana...

O Crime da Cateembe

— Ou que saiba escrever correntemente o italiano mesmo que pertença a outra nacionalidade — completou C. N.

Estabeleceu-se um silêncio. Todos ficamos calados, olhando atentamente aqueles fragmentos da carta que, em cima da nossa mesa de trabalho, já coladas sobre uma folha de papel escuro — o primeiro que tivemos à mão — se apresentavam a um tempo misteriosos e teatrosos. Aqueles pensamentos incompletos, aquelas frases truncadas, a mistura com outras completas e claras, mas tocadas de mistério, prendem, de facto, a nossa atenção e não devem deixar de ser devidamente ponderadas. E, agora que C. N., sempre inquieto e sempre activo, partiu no automóvel para mais uma «démarche» que ele reputa importante mas que eu considero de somente utilidade, e que J. D. deliberou dormir umas horas como se coisa alguma o preocupasse, eu aguardo o regresso de C. N. e vou procurar fixar ideias e traçar o plano de trabalhos para amanhã, às primeiras horas do dia.

Na verdade a carta pode ter uma decisiva importância. Não há dúvida que ela encerra qualquer coisa de complicado. Penso que não andarei longe da verdade se a considerar in-

timamente relacionada com o crime e se admitir que tudo isto gira à roda duma questão de contrabando de ópio ou de diamantes.

Precisamos, primeiro que tudo, saber que n.º é o inglês. Descobrir, depois, a nacionalidade da sua companheira daquele dia. Como sabê-lo se, por enquanto, ignoramos tudo, a começar pelo numero e marca do carro? Pelas declarações do Matunallana sabemos apenas, por n.º, que o carro era fechado. E isto partindo do princípio de que ele não faltou à verdade nesse ponto do seu depoimento. Como averiguar o caso?? Como conseguir esses detalhes?

O que parecia mais logico em avistarmos-nos, logo de manhã, com a indígena que vive em casa do desaparecido e suposto morto, como sua mulher. Essa deve poder informar-nos, deve conhecer perfeitamente o inglês, saber o seu nome, conhecendo, possivelmente também, a mulher que o acompanhava. Mas, se a preta estava também metida no segredo do contrabando e a tal empresa prestava qualquer auxilio (eu continuo a supor que disto se trate), nada adiantará ao receio de ser apunhada nas malhas da justiça. E talvez melhor só ouvirmos depois de interrogarmos o cosinheiro e a mainata, referidos pelo Matunallana. Estes, bem adquiridos e apunhados de surpresa, devem adiantar, certamente, mais alguma coisa.

E, munidos com os elementos que deles nos for possível colher, passaremos, então, a juvizar a companheira do morto (tudo indica que ele foi morto).

Assim, se os meus companheiros concordarem em deixar-se guiar por mim nesta fase das nossas investigações, amanhã, logo das primeiras horas, vamos dirigir-nos a casa da vítima e vamos sujeitar estes dois figurantes (o cosinheiro e a mainata) a apertados interrogatórios. Enquanto eu e J. D. — que convém que fique junto de mim para tirar qualquer fotografia que consideremos útil ou necessária — vamos proceder a esses interrogatórios, C. N. partirá no automóvel com duas missões: 1.ª Ver se descobre o paradeiro da tal indígena, cujas revelações e esclarecimentos esperavamos obter hoje; 2.ª procurar encontrar outros fragmentos da carta, que melhor possam orientar-nos, e, especialmente, o bocado ou bocados onde se leia a assinatura (se a teve) e o nome da pessoa a quem foi dirigida.

No meio de tudo isto, o que mais me impressiona é o silencio das autoridades e o elles terem recusado terminantemente o nosso auxilio. Oxalá se não arrependam, pois — penso eu — que não seria nada agradável que fossemos nós, particularmente, trabalharmos por amor à arte, verdadeiros amadores em casos destes, quem viesse a descobrir a verdade no meio desta emaranhada meada... No entanto, elas lá têm as suas razões e (quem sabe?) talvez já estejam — primeiro e melhor do que nós — de posse de mais claros e seguros elementos, seguindo uma boa pista.

De resto, sempre nos fica o direito de tratarmos este caso na imprensa, se houver algum jornal disposto a acolher-nos e algum jornalista decidido a occupar-se do assunto com vivacidade, persistência e desassombro. Temos essa esperança!

(Meia noite e um quarto).

C. N. regressou. Afinal, não foi inútil, como me parecia, a sua «démarche». Trouxemos impressões sobre o meu plano. Concordou. Vou pôr o despertador para as 4 1/2 e descansar estas poucas horas. J. D., que dorme tranquilo como um justo, com a máquina fotográfica a um lado e uma pistola do outro, ignora, por completo, as nossas deliberações e os resultados da «démarche» de C. N. Assim, vai ficar, certamente, muito surpreendido quando o despertador nos chamar ao nosso posto.

No Japão

As suas fotografias e textos nos mostram a vida cotidiana de um país onde se encontram todos os possíveis pontos de vista. O autor, um jornalista brasileiro, esteve no Japão em maio de 1988.



Um dos aspectos mais interessantes da cultura japonesa é a forma como os japoneses lidam com a natureza. Eles não apenas a respeitam, mas também a incorporam em suas vidas. Isso é evidente na arquitetura, na arte e na música. A natureza é uma fonte de inspiração para muitos artistas japoneses, e eles buscam capturar a essência da natureza em suas obras. A natureza também é uma parte importante da vida cotidiana dos japoneses, e eles buscam se conectar com ela de várias maneiras. Isso pode ser feito através da jardinagem, da observação da natureza ou simplesmente caminhando na natureza. A natureza é uma parte fundamental da identidade japonesa, e ela continua a inspirar e influenciar a cultura japonesa hoje em dia.



Mobília nova, moderna
pelo preço de 2.º mão!

*Mas não somente a preço que faz a mobília — antes pela
extensão e a maneira repulida da casa que a vende*

Casa Allen Wack

== Bandeiras de Portugal ==

Na manhã de domingo 20 de Agosto, teve lugar no campo de futebol a entrega do fidejussório de Fátima Marques, a cerimónia do juramento de bandeira pelos recrutas indígenas das diversas unidades do governo militar. Esta cerimónia realizou-se com a presença de Sr. Encarregado do Exército, tenente coronel Soares Zúñiga, do Sr. Chefe do Estado-Maior tenente coronel Pinto da França, de bastantes oficiais e de muitas pessoas da classe civil.

Na tarde do mesmo dia realizou-se no campo do Sporting Club, com a assistência também do Sr. Encarregado do Exército e na presença de contingentes de quadras, uma festa militar desportiva promovida pela direcção da agência local, com o fim de comemorar o recenseamento do estandarte que a Direcção Central da Liga dos Combatentes da Grande Guerra lhe mandou entregar.

A essa festa que se realizou numa grande s-festividade compareceram bastantes combatentes entre eles o Sr. João de Sousa que fez um discurso de encorajamento.

Muitas meninas fizeram também a festa e vendam de capote de lã branca em memória das vítimas da guerra.

Aspectos do juramento de bandeira pelos recrutas indígenas e da entrega do estandarte á Liga dos Combatentes da Grande Guerra.



Aguas Livres

Foi por estes arcos, foi por este aqueduto que se matou aos «alfarinhos» uma «seleção» de água.

Hoje, a Companhia das Águas de Lisboa, um do Alentejo, — esse limpo afluente do Tejo —, por outros caminhos, por uma longada de cinquenta quilómetros de canos de ferro atravessa das terras da Extremadura, a maior quantidade de água que abastece a Capital.

No entanto, pelas galerias dos arcos corre o aqueduto que também refresca as securas de Lisboa. Esta água é guardada no depósito da «Mãe d'Água», a Alegria, a outra é depositada nos «Barbacãs» a Santa Apolónia.

O Aqueduto das Águas Livres é uma das obras mais úteis e de maior importância que foram feitas no tempo do Rei D. João V. D. João V foi acanhado de esbanjar por das obras de arte do Brasil, pelas suas obras de grandiosidade luxuosa, demonstrando a grandiosidade das obras, também edificou, também promoveu a utilidade dos aquedutos. O aqueduto é um dos.

O aqueduto teve a sua nascente no sítio de Caneças, sendo a sua extensão até Lisboa. Amoreiras, perto de quatro léguas, o aqueduto as águas se dividem para os canos que as vão levar aos vários bairros da cidade, chegar aos onde os seus galões e enchidos os burros que vendem a vinem, dizendo: «aí água é doce, mas nós é que la hindemos-la, e agora todos vão encher bilhas».

Dois foram os architectos encarregados desta obra. Um, Miguel da Maia, o outro o sargento-mor Custodio Vieira.

Existindo dos Arcos, estes são, no todo, 127, sendo os mais notáveis os 35 da Ribeira de Alcantara — aqueles que uma das nossas gárgulas apresenta — e, que correm numa extensão de 740 metros.



Os arcos do aqueduto foram construídos em 1762, sob o reinado de D. João V. A obra foi encomendada ao arquiteto Miguel da Maia e executada pelo engenheiro Custódio Vieira. O aqueduto tem uma extensão de 127 arcos, sendo os mais notáveis os 35 da Ribeira de Alcantara. A água é captada no sítio de Caneças e conduzida para a cidade de Lisboa.

A obra foi concluída em 1762, sob o reinado de D. João V. A obra foi encomendada ao arquiteto Miguel da Maia e executada pelo engenheiro Custódio Vieira. O aqueduto tem uma extensão de 127 arcos, sendo os mais notáveis os 35 da Ribeira de Alcantara.

Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra.

Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra.

Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra. Os Arcos dos Arcos, encerram a obra.

Estas foram as horas da tragédia. Mas a compunção, vinham depois as gárgulas, as batidas das águas para as hortas, a estadia, a bonificação.

O Retiro da Ribeira, na baixa da Alegria, ficou por muitos anos sendo um dos pontos de encontro da população. Depois de apanharem espigas de trigo e de ramos de papoulas, de malmequeres e de oliveira, no Retiro, comiam-se postas de peixe frito com muita salada e com muito vinho turgido.

Na — das Amoreiras — houve a «Feira» feita que antecedeu as do Campo de Santa Maria de Alcantara e de Belem.

A luz de candieiros de acetilene, atrávia-se, às vezes, com a luz da lua, o campo de cavallinho e delectava-se o espectáculo da «Feira» da Alegria ou opereta e com os mallos de algodão exibidos pelas artistas do Teatro Dallora, espectáculo que lhe custava apenas quatro vinténs para as cadeiras e um vintém para a gente.

Os tempos correram, os tempos passaram e hoje os Arcos de Campolide vêm quasi sempre construída a sua volta, ouvem o silvo das grandes locomotivas dos rápidos e os «sou-expressos», que levam nas suas folhas aladas a gente deste século, mais nobre e mais estúpida, mas menos alegre e mais feliz que aquela que junto deles passou primeiro.

Os «Arcos das Amoreiras» vão o terreno que foi a sua «Feira» feito jardim, olham para a «Feira» chilreante que corre atráiz dum arco na montanha truck, e sentados os maiores reformados, que sentados nos bancos curam ao sol o reumático e a saudade. Filantropos as campanhas dos electricos e as águas vão correndo dentro dos «Arcos das Águas Livres» — águas nada livres, porque a Companhia as vende a 12 metros.





1 - Um aspecto do casamento de Miss Mabel Soares, filha de Mr. e Mrs. H. J. Soares, realizado no dia 14 de Agosto. 2 - Um aspecto do casamento de Melle Isabel Cavalcanti, filha de Mr. e Mrs. C. S. Piloni, realizado no dia 14 de Agosto. 3 - Um aspecto do casamento de Miss Mabel Soares e Mr. H. J. Soares, realizado no dia 14 de Agosto. 4 - Um aspecto da festa de despedida dos estudantes da escola de Outubro, que saem para Lisboa a bordo do "Naxos".



Rugby

Durante a estada do navio de guerra "Lagos" no porto de Lisboa, os alunos da escola de Rugby, entre outros, jogaram uma partida de Rugby com o time do "Lagos".



Os alunos da escola de Rugby, entre outros, jogaram uma partida de Rugby com o time do "Lagos".



Produtos de Belera

NOBLESS&
parfum

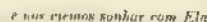
— Isso é que é sorte! De destaque maior

.. peguei na minha caneta para lhe fotografar
as palavras



Vim da terrinha, menina e mãe trazendo a anilha de latão na ponta e o sol

Findou — Certa manhã, vesti uma roupa de seda, cortei o cabelo, fui ao banheiro tomei banho e repeti-o todos os sábados, guardei-me de colares do John Orr, de lindas sapatos de polimento, meias Kissers com biquettes bordadíssimas e andei de taxi. Comecei também a falar da Marlene Dietrich, do Chevalier, da Norma e da Greta. Veri-



Sonhar com a Verdade'

Fernando Baldaque e Santana

Um pedido justo

Os sportmen portugueses pediram ao illustre Presidente da Ministrio sr. de Oliveira Salazar a construa um Stadium em nossa Patria e onde possam treinar e desenvolver lentamente todos aquelles que ao sport dedicam o melhor do seu esforço e toga a sua boa vontade. E um pedido justo e estou convencida que S. Ex.ª com o seu poder que tem do futuro ha-de atende-los.

Hoje em dia o futuro dum povo, e por consequente dum Paiz, esta da educação fisica. Se ella pode melhorar a raça torna-la forte activa e sa, e por consequente a vida ardua que espera todos os homens, contribuindo ao mesmo tempo para os desviar de caminhos perigosos, cheios de escolhos, que a mocidade necessa costuma procurar e onde quasi sempre perde a saude fisica e moral, tornando os rapazes, fracos, doentes, sem a energia nem a robustez necessarias, para olhar a vida bem de frente e aguentar os seus duros embates. A educação fisica, ministrada com critério e metodo, é a grande escola do futuro. Nela se desenvolve salutarmente o corpo e o caracter, porque um homem que é fisicamente forte é quasi sempre leal e correcto em todos os actos da vida.

No meio disto tudo só um facto me desgusta. É constatar que, ao passo que o homem portuguez pratica os sports, desenvolve-se, torna-se forte, e são, a mulher marça passo, não caminha, continua neste campo quasi como há 20 anos. E é pena, porque, se o futuro dum povo depende dos seus homens, muito mais depende das suas mulheres. Elas, para serem mães de filhos robustos e saudaveis, precisam de ser fortes tambem. E hoje mais do que nunca a mulher necessita desenvolver-se fisicamente, precisa de agiliade, de energia, pois tem de trabalhar lado a lado ao homem numa competencia ingrata porque enquanto os homens nada mais em geral têm a fazer do que o seu trabalho a mulher, a maioria das vezes, necessita cuidar dos filhos, do lar e do marido.



Le balho por consequente mais no futuro do que o homem, despendendo incommensuravelmente mais energia, ou a agravante de ser o seu trabalho sempre por remunerado, quando a verdade é que a mulher quasi sempre trabalha mais e melhor ao que o seu companheiro. Este critério injusto tem prejudicado muito a mulher. Os oculos fumados que Portugal afelizmat ainda não nao a curar de se olhar com espirito desempoeirado, desgostoso e humilhado a mulher que perde pouco a pouco o gosto de trabalhar e de viver.

Por todos estes motivos e muitas mais que não posso aqui enumerar, creio que os sports, se torne forte activa e sa.

A educação fisica tem de se dar de grande utilidade no desenvolvimento do corpo é uma grande arma natural seleccionadora de exercicios que não queiram baqueiam.

É um desejo humilde e sincero de uma portugueza, com a qualizo. Que a nossa policia em vive um esgote de no futuro a rchaques, sem robustez que lhe permita trabalhar. A via por esse caminho, um fardo peizado que des no seu corpo grilhetas da solidão.

Preferivel é que uma seleção natural e humanissima faça a sua escolha racional.

Nos estadios de Berlim e Frankfurt A/M, dos quais o segundo é um lindissimo parque, uma verdadeira maravilha que leva hinas a percorrer. As meninas raparigas treinando-se. Apenas vestidas com calções pretos e umas camisolas brancas, elas, as futuras mães e mães exercitavam-se em vários ramos do sport. Cada grupo tinha um treinador que ensinando metódica e cientificamente o sport ia vigiando a respiração para que ela fosse bem feita, ia reparando se o corpo estava na posição propria, etc., etc.

Todos os rapazes e raparigas antes de serem admitidos aos sports são cuidadosamente inspecionados por médicos para avaliar as suas possibilidades fisicas.

Os doentes são rejeitados immediatamente, os fracos são admitidos mas entregues a um medico especial que só lhes permite exercicio de começo, sports leves, sports que pouco a pouco vão aumentando no passo que os candidatos se vão tornando fortes e robustos.

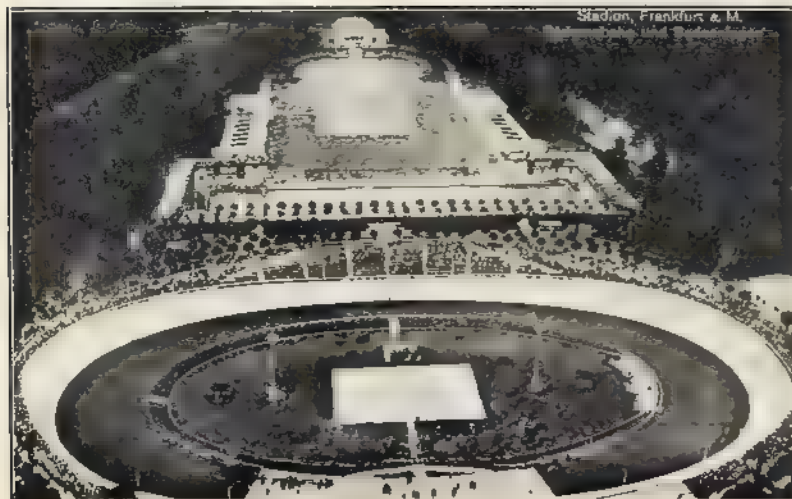
Acho de ler na «press» que todos os sportmen de Portugal vão reunir-se numa grande reunião, em o fim de pedir ao governo a construção do Stadium.

As nossas colónias não podem, infelizmente, tomar parte nessa grande parada por se estarem longe de mais da Metrópole, mas podem e devem dar todo o apoio moral ao movimento. Que em cada cidade um club de sportmen, assinaturas que serão e serão para Portugal, provando assim que mesmo cá longe patrocinam o pedido e que os sportmen estao ao lado dos seus irmãos na justa pretensão que desejam obter fenhos a certeza que, procedendo assim, contribuirão quanto possivel para o apuramento e desenvolvimento da Patria.

Avante, pois, sportmen de Portugal! Não descançeis enquanto não virdes realizar o vosso sonho, o vosso ideal bem justo, para que daqui a alguns anos tambem na nossa Patria possam ter lugar as olimpiadas.

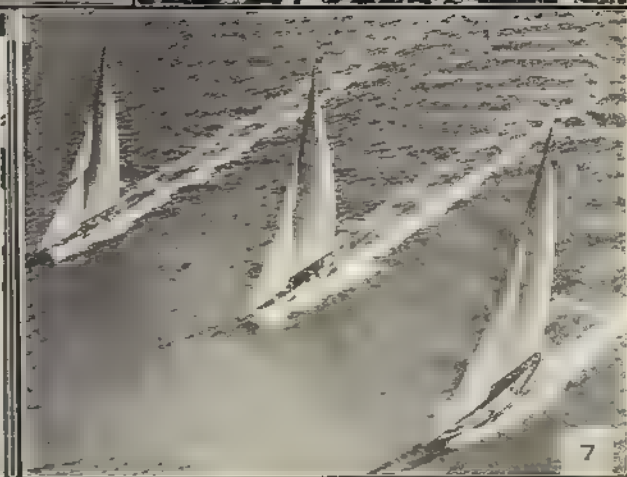
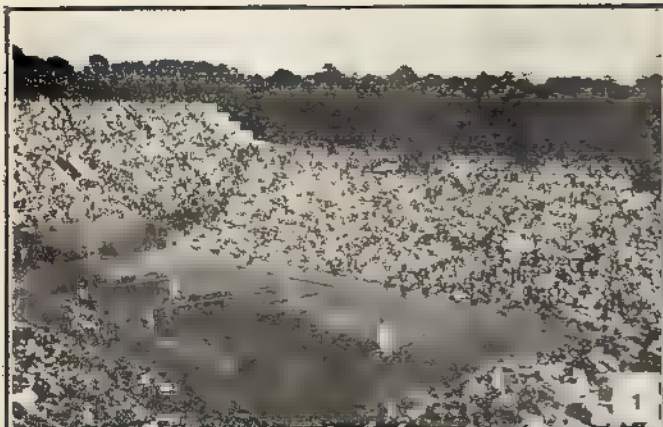
Beira, Agosto de 1917

Helena de Portugal.



d e s p o r t o s

no estrangeiro



1 e 2. Pela primeira vez em 21 anos a Inglaterra ganhou a Tour de France batendo a França por volta das 10 horas e 15 minutos no estadio Roland Garros. Paris. Nas duas gravuras vêem-se: Ferris contra a Merle. (1) e Austin contra a Cheetah. (2) mesma fase seguinte ao jogo. (3) Assistente aristocrático a um «tennis party» em Londres, entre a qual figura uma cidade e a condessa de Athol e o ex-rei da terceira. (4) A saculista para a corrida «a roda das casas» na Isle of Man, Derry. (5) O vencedor foi o filho de Lord Fawcett (carro nº 4), com Alfa Romeo, com 12 milhas por hora. (6) Inauguração da maior doca de Southampton, feita pelo «yacht» real «Vire» em 1 de Agosto. (7) O Rei de Inglaterra tomando parte no seu «yacht» «Britannia», na regata real sobre o Tamisa em 1 de Julho. (8) A «Taça do Rei», em 1 de Agosto, em três barcos: o «Astro», o «Le Sheda» e o «Britannia».



Um grupo de combatentes da Grande Guerra, com o seu estandarte, durante a festa do dia 29 de Agosto.

A terceira felicidade

(Conto chinês de Ruy Sant'Eimo)

«Chan-Lam-Ioc» tinha, como era usual, uma esposa legítima, e quatro ou cinco concubinas, todas e manteadas. Mas, como era um ciumento, fechava-as a sete chaves. Ciumento, até à obsessão, tinha apreensões sobre os próprios pensamentos de suas mulheres, surpreendia-lhes propositos de infidelidade em que elas nunca sonharam! E tudo eram pretextos para lhes apertar de mais em mais a clausura. Mas, ainda assim, não se dava por descansado. Submetia-as a interrogatórios insidiosos, fazia-lhes perguntas á queima-roupa, que as induziam por vezes em falsas contradições. E, no entanto, nem sua esposa legítima, nem suas concubinas, lhe davam a mínima razão de suspeita.

Eram fieis, estruturalmente fieis, como se fossem de pedra. Humildes como a terra; doces como animais domésticos; silenciosas como sombras... Seus passos eram leves e lentos, leves, lentos, silenciosos, como de sombras hieráticas. E, seus gestos tímidos, eram apogiaturas na toada branda de suas falas de penumbra.

Sombras hieráticas, silenciosas, eram quasi irreais, na graça estilizada do seu corpo eternamente adolescente; nos silêncios enigmáticos de seus olhos parados; nas suas ternuras mudas de gazetas acariciadas; nas submissões castas de rolas amorosas.

Nunca elas pensaram em trair o seu marido, o seu senhor. Mas, tão aterradas andavam, tal receio lhes infundiam os olhares que ele lhes deitava, de tão afrontosa desconfiança, que se comprometiam sem querer.

«Chan-Lam-Ioc» estava em pleno vigor da idade. Detentor duma grande fortuna, gastava perdulariamente. Noites e noites se seguiam, jogando e bebendo, por «colaus» e fumatórios, nessa orgia soturna da China, que tem um não sei quê de angustioso... Orgia sorna que se alonga noite dentro, nevoenta de fumo de ópio, morna e soturna, de longos silêncios pasmados cortando conversas de sonâmbulos, ao rumor insidioso do «tric-trac» de pedras «Ma-Cheoc», de onde se ergue de vez em vez a voz estridula dalguma «Pi-pacha» ferindo as cordas agudas do psalterio.

Entrava em casa a desoras, embratecido, tonto de álcool, repleto dos lentos, intermináveis, copiosos banquetes da bizarra cozinha chinesa, requintado amalgame de ligações heterogêneas, em que o marisco se associava à carne gorda, as algas doces ao peixe salgado, e em que os ovos de pata, propositadamente apodrecidos no lodo, são preciosas iguarias para paladares que um longo tempo afinou. Era um momento de ansiedade. As mulheres acordavam estremunhadas, e aguardavam que ele chamasse a escolhida para o resto da madrugada. E, nunca o mais leve assomo de contrariedade ou repugnância lhes franziu a expressão vaga da sua fisionomia parada! Os seus nervos, de raça envelhecida, exaustos por esmagamentos milenários de submissões indiscutidas, não se crispavam para o arranque libertador das nobres rebeldias. Instrumentos de prazer, máquinas de engeundrar filhos, nada mais é a mulher na China. No estado conjugal está «in manus maritum». Não comunga nos bens

do casal, que em todos sucedem os filhos varões do marido. Na viuvez, interdita-se-lhe as segundas núpcias, e passa para a dependência do sogro, dum irmão do marido, ou do filho mais velho.

Não é nada a mulher na China. A sua fidelidade é feita de medo, de preconceito, de insensibilidade.

Demais sabia, pois, «Chan-Lam-Ioc», que sua mulher legítima e suas concubinas eram virtualmente fieis. E nem do contrário se lhes oferecia ensejo, fechadas como estavam a sete chaves. Mas, como era um ciumento, não se tinha por seguro. Crivava-as de perguntas, e deitava-lhes um olhar de tão afrontosa desconfiança que as deixava aterradas.

Um dia, porém, uma delas, a concubina mais nova, lamentou-se amargamente de tão injustificadas suspeitas á sua cabeleira:



— Era insuportável a vida que levava. Era preferível morrer! Era preferível suicidar-se...

Apiedou-se da rapariga a cabeleira. E, quando doutra vez lhe veio tratar do cabelo, lavá-lo, penteá-lo e bruni-lo, deixando-o mais negro que azeviche, inculcou-lhe uma adivinha, velha quiromante que fia nas linhas das mãos e dos pés o destino das pessoas, tirava sortes, predizia eventos, falava com os mortos, aplacava os espíritos malignos que perseguiram os vivos.

E acabou-se enfim o enigma. A velha adivinha, recebida a ocultas, ouviu o relato amargurado da rapariga, e viu, examinou, inquiriu, percorreu os cantos da casa. Quatro luas não eram passadas veio dar-lhe a resposta:

— Outra coisa não era, podia disso estar certa, senão uma diabrura de «Tsao Wang» ou talvez inconfidência...

«Tsao Wang» era um manipango de pau



ressequido, espécie de mata-moios, barbas em revolta, que diríamos penteadas por uma tempestade, olhos esbugalhados, prescrutadores, que incomodavam, a quem atentasse neles. Na destra tinha uma espada, lâmina recurva como um allange, na atitude de acutilar. Não sabiam elas, esposa e concubinas, que espécie de repugnância aquele manipango lhes inspirava.

Postado á entrada da casa, como um guardião, quer se entrasse ou saísse o manipango dava por isso. E tinha o ar furibundo de acometer contra uns e outros.

Aquele manipango era um espião, que dava conta de tudo que se passasse em casa, e tinha especialmente por fim exercer vigilância sobre a conduta das mulheres.

Assistia silencioso a tudo o que se passava, sabia o que via e o que não via, e tudo ia contar ao Soberano dos Infernos, — o delator...

Mas a velha adivinha revelou-lhes o segredo de captarem tão temeroso inimigo. Ele tinha a boca aberta, uma bocarra angulosa, ressaltando como uma queixada monstruosa, híbrida de leão e de touro. Pois, bastaria tapar-lhe a boca com mel. O manipango ficaria deliciado com a gulodice. E se quisesse falar, a língua pegaria-se-lhe á boca e não a poderia mover.

E uma temporada se seguiu de paz. As mulheres descansavam enfim. «Tsao Wang» jamais abria a boca, semearia cizânias naquela casa. Ponto era que tivesse sempre a boca cheia! Logo que o melão começasse a diminuir, acudiam pressurosas a atestar-lhe a bocarra hiante, e a limpar as escorrecorias que lambuzavam a barbana do mata-moios.

Seguras da eficiência de tão engenhosa artimanra, as mulheres disfrutavam finalmente uma paz nunca experimentada. Ao mesmo tempo que propiciavam o guloso manipango, não regateavam á velha adivinha uma paga generosa. Enchiam-lhe as mãos de mimos, de dadas, de presentes. E nunca se julgavam quites por essa dívida de gratidão! Mas, tão entremetida a bruxa se mostrava, insaciável sanguessuga que nunca se contentava, insinuando-se a toda a hora pela casa dentro, que um dia a despediram.

Começou então um inferno. A velha adivinha avezada ás alicantinas da profissão, ao mesmo tempo que vingava o seu despeito contra elas, vendia caro o segredo que possuía. E denunciou-as a «Chan-Lam-Ioc».

Julgaram as pobres mulheres chegado o fim da sua vida. «Chan-Lam-Ioc» ficou irritado. Apertou de mais em mais a clausura; profilou-as de ameaças; atormentou-as com perguntas. Constatou, porém, foi de longada a banguela pagodes, procurou adieinhos. E todos ficaram unânimes, todos concordaram. O manipinso deixava-se subornar. «Chan-Lam-Ioc» perdeu a confiança no manipinso. As pobres mulheres andavam atemorizadas... Desafiavam-se em desculpas, protestavam pela sua inocência. Mas, «Chan-Lam-Ioc» não arredava pé.

— Não saíam de casa, não viam ninguém e ninguém falava com elas? Mas, para que continham de mais a boca de «Tsao Wang»?

O facto falava por si.
E, quis saber pormenores, apurar culpas, fazer vítimas. O «Tsao Wang» tornou-se público, e «Chan-Lam-Ioc» aperdiu a face. Era um ponto de honra, a honra, pueril, ominemente chinesa questão de «face». E, tanto perguntou, tanto adieinou, que veio a saber tudo. A culpa era a mais nova das suas concubinas. A mais pequenina, a mais gentil, a mais feminina. Tinha derrubado nãos e parecia não ter quinze.

Fazida em molles de estatura, mais apeteceu pô-la sobre um plinto de tangerino, ou numa retilha de vidro. Não ela sabia como se encostava ali, na posse daquele homem. Quando deu por si no mundo, estava em casa de uma velha proxeneta, que se entregava ao torpe trafico de raparigas desvalidas, exortava luguernas, onde tinha pupilas de corpos intangidos, a quem ensinava a tocar o luthi, cantar velhas canções, todos os segredos da arte de se vestir e pintar, e eram destinados a concubinas de chineses ricos, que por elas pagavam quantias somas.

— Fora ela... confessou ingenuamente. Para libertar das injustificadas suspeitas do tirano, para acabar de vez com cizurnias naquela casa. E confessou lavada em lágrimas, que tão raras fluem dos olhos de esfinge das mulheres chinesas.

Decorreram anos. O desaparecimento da concubina mais nova, passara sem comentários. Todas se lembravam ainda daquela hora trágica em que «Chan-Lam-Ioc», depois da confissão, a estrangulou. Pouco custou a morrer...

Quando cresceu para ela, num acesso de furor, para lhe lançar as mãos á goela, a rapariga esgotara os olhos, num assombro, como o das crianças da infância dum castigo. Abriu-a sobre a boca no grito sufocado. E, não pôde mais dar pé...

Difícil locomotiva, que uma longa tradição miasmática, davam á violência uma absoluta razão. Era inteiramente legítimo. E não se podia mais nisso.

Aquella noite, porém, ficou na memória das mulheres como um pesadelo, que só de recordação chegava vertigens, fazia parar a coração de subito, e punha arrepios na espinha. Por longo tempo, o pavor que delas se apoderou, povoava de fantasmas a sua imaginação atunida. O manipinso desaparecera, reduzido por exorcistas a cinzas. Mas, todas elas evitavam de olhar para o lugar onde ele estivera. E, bem que evitassem de pensar sequer naquela hora trágica, jamais tal idea lhes saía da cabeça, vaga e difusa, como um sonho...

Por outro lado, «Chan-Lam-Ioc» encontrava-se agora um pouco mais calmo. A morte da concubina infundira um visível terror no

animo de suas mulheres. Os seus silêncios eram, agora lugubres, as suas falas de sombra; os seus olhares de espanto. Rojavam-se como animais tranzidos sob a ameaça do chicote do dono, tinham no olhar alarmado mudas impetorações de clemência, andavam num sobresalto de incorrer no desagrado do Senhor.

Humildes como a terra... Silenciosas como sombras...

Mas, um dia, Chan-Lam-Ioc começou a andar preocupado. Atingira o auge da força viril, o apogeu de todas as faculdades varonis. Rico de bens, duma saúde exuberante, gozou plenamente a vida. Começava já o declínio. Então, assaltou-o uma idea terrível: — não tinha filhos. A sua esterilidade, posta á prova em tantos anos de casado, era indu-



bitável. Mas, nunca atentara nisso. Só agora a idea de não ter filhos, de morrer sem descendência, começava a preocupá-la. Consultou curandeiros e adivinhões. Drogas míficas, sucos de plantas, todos os recursos da medicina erotica, segredos seculares de ervanários, de tudo fez um largo uso. Fumou ópio, desvairadamente! Mas, só conseguiu acelerar a sua decadência física.

Eram inefficazes as mezinhas...

Adivinhões sagazes atribuíam o insucesso ao despeito de Tsao Wang. E aconselhavam «Chan-Lam-Ioc» a repar o manipinso no mesmo lugar, assegurando-lhe de antemão o êxito de tão piedosa acção. Que se repassasse o manipinso no mesmo lugar! E deixasse que as mulheres lhe enchessen de melão a bocarra indiscreta...

Todas as prescrições seguiu «Chan-Lam-Ioc» escrupulosamente. Mas, filhos... não vinham.

Ao passo que se lhe desvaneciam todas as esperanças, «Chan-Lam-Ioc» mais se preocupava. Morrer sem descendência, não deixar um filho varão que celebrasse o culto funebre, inscrevesse o seu nome na taboleta dos antepassados, fosse no pagode por ocasião da visita anual bater cabeça, oferecer alimentos frios, — o leitão tostado, bolos de farinha, algumas sapecas para pivetes, era uma preocupação. Apoderou-se dele um pavor ter-

rífico. Era toda a corda dos antepassados que com ele ficaria sem culto!

Uma alma milenária, transida no sobresalto dum inaplacável medo metafísico, erguia-se dentro de si, apavorada com a transgressão sacrilega desse dever fundamental de piedade filial. Um eco de repriminasões lhe ressoava no ouvido... Era o clamar dos mortos! Vinha das sepulturas cavadas no dorso das montanhas, e rondava de noite em volta da casa. E, ele distinguia, nesse alucinado tumulto de vozes, os protestos veementes de mil gerações passadas contra a sua imperdoável inabilidade. Um fundo sentimento de culpa lhe roía a consciencia, como uma broca. Não vivia tranquilo. Para realizar inteiramente o seu fim na vida, era necessário deixar descendência, era necessário deixar quem celebrasse o culto funebre, quem continuasse o nome da familia.

Das três felicidades máximas que um chinês pode alcançar na vida, — a longevidade, a posição social elevada, a numerosa prole — era estúpida a maior de todas. E era esta que «Chan-Lam-Ioc» não alcançaria.

«Chan-Lam-Ioc», porém, não desistiu. Com uma tenacidade lenta, e perseverante, tão peculiar ao temperamento chinês, fora prosseguindo o seu fim. Não havia esgotado todos os meios preconizados na conjuntura.

Certo dia, a tantos da oitava lua, fora com suas mulheres em romaria ao pagode de «Kun-Iam». Ali iam centenas, milhares de pessoas em identicas circunstancias. Mulheres, a quem tardava um filho, iam impetrar á Deusa a graça de conceberem. Velhos bonzos budistas, de cabeça rapada, habito negro e rosário pendente, vinham receber as mulheres infecundas ao atrio do pagode e conduziam-nas uma a uma para um aposento interior, discreto, misterioso. Os velhos bonzos mal se tinham firmes, as pernas vacilantes, alquebrados, trémulos, corcovados. As suas falas eram arquejantes, ritmadas a pausas de cansaço. Os seus gestos, lentos e tentaculares, dos seus dedos longos, dedos de esqueleto, que pareciam nascer-lhes do pulso, como varas descarnadas dum leque. Carregados de anos, quasi centenários, mumificados pelo tempo, os velhos bonzos infundiam um misto de respeito e repugnancia. Eram esqueletos ambulantes... Recebidas as oblatas, curvavam-se ante o altar de Budha, e no seu passo lento de fantasmas, hesitante, a trepidar, acompanhavam as mulheres, uma a uma, para um aposento interno do pagode, discreto, misterioso. O que então se passava ninguém o via. O aposento permaneceria ás escuras. Tempo depois as mulheres saíam com um ar recolhido, o passo cauteloso, defendendo-se de contactos, no horror sagrado de se macularem, silenciosas, meio surpresas, meio afogoadas, num atordoamento...

Todos os anos «Chan-Lam-Ioc» acompanhava ao pagode as suas mulheres. O êxito da romagem era proporcional ao culto das oblatas. Logo que percebeu a influencia aritmética na concessão das graças da Deusa fecundante, cumulou os velhos bonzos de munificências dadas.

Envelheceu feliz «Chan-Lam-Ioc». Todas as suas mulheres dormiam fartamente á luz dos robustos.

Sobre o que se passava no aposento es discreto, misterioso, do Pagode, nunca f mais leve pergunta. Tinha já uma num profa. Podia morrer descansado, podia ser feliz...

LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatorio de Lisboa. Leciona piano, violão, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatorio.

Av. Duqueza de Connaught, 17

TODDY —

E' agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o orga

*Já não quero outro:
Agora o*

SABÃO

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem!

sim
cios
temp
As n
aguar
para
leve
cia l
fisionom
envelheci
lenários
crispavam
nobres rebo
quinas de
mulher na
in manus n